PROJETS REFERENCES



Sont ici rassemblés auinze de proiets qui jalonnent mon parcours d'architecte et d'urbaniste, depuis le centre paroissial de Vitrolles, concours lauréat en 1994 avec Mario Fabre. jusqu'aux projets d'aménagement du centre-ville de Choisy le Roi à partir de 2005 et aux grands projets d'urbanisme avec Thierry Melot depuis 2008. J'ai tenu à ce que cette sélection reflète la diversité des échelles et des préoccupations qui caractérisent mon travail. Celui-ci couvre un large spectre et va de la programmation urbaine à la conception de mobilier. Je souhaite rendre compte du fil conducteur qui guide tous ces projets qui ne sont ni de l'expérimentation pure, ni l'application mécanique d'un savoir-faire acquis et éprouvé. Un nouveau projet est toujours une « première fois » quel que soit le degré de connaissance dans le domaine

> et même si celui-ci exige une complète maîtrise du métier d'architecte.

Aménagement urbain et ouvrages d'art

Square Saint Louis à Choisy le Roi, 94

Aménagement de la Dalle Orix à Choisy le Roi, 94

Passerelle de Frais Vallon à Marseille, 13

Unité de ventilation "est" du tunnel de Toulon, 83

Parc Écologique et du Patrimoine Industriel Changfeng à Shanghai, CN

Autres projets d'aménagement

Bâtiments

52 Logements en accession Quartier Ovalie à Montpellier 34

30 Logements en accession à la propriété à Crosne, 91

4 Logements en accession à la propriété à Viry Châtillon, 91

Centre Paroissial du "Bon Pasteur" à Vitrolles, 13

Autres projets de bâtiments

Projets urbains

Aménagement du centre historique d'Hendaye, 64

Quartier des Navigateurs à Choisy le Roi, 94

Nouveau Pôle urbain de Shunde ouest, Foshan CN

Urbanité Défense, LOT 3 : ESPACES, AMBIANCES, PAYSAGES ET ÉNERGIES

Urbanité Défense, LOT 2 : VIE A LA DÉFENSE

Eco-quartier des docks de Ris à Ris Orangis, 91

Autres projets urbains

Liste rétro-chronologique des projets et études 1990 - 2020

Philippe Fabre architecte urbaniste



Premier projet à Choisy le Roi en 2006-2009, le square Saint Louis est le produit de la confrontation entre un tissu ancien de très grande qualité et le système proliférant de dalles qui l'a télescopé. A l'origine se trouvaient, d'un côté, le square et la façade latérale de la cathédrale honoraire

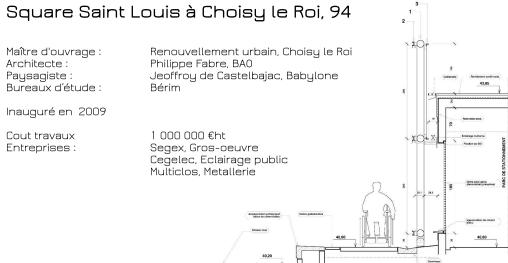
Saint Louis (dessinée par l'autre, un talus herbeux

plantation dense de marronniers. Cette absence totale de dialogue entre les Jeoffroy de Castelbajac, Paysagiste (Agence

Jacques Ange Gabriel) et de masquant un parking public semi enterré. Au centre une éléments qui composent la Ville nous a conduits, avec Babylone) à proposer de remplacer les marronniers par des arbres plus à l'échelle (Lilas de Indes) et de dégager la façade du parking que nous avons traitée comme une façade urbaine avec une double peau de

verre. Cet espace ainsi clarifié a permis de retrouver un support au dialogue entre les grands éléments urbains en présence. Nous avons ensuite précisé le programme avec la Ville, arrêté les fonctions principales auxquelles le square devait répondre, son degré de minéralité, son rapport avec le marché à proximité. Au cours de ces mises au point, le Maire nous a demandé d'intégrer des jeux d'enfants, ce qui nous a d'abord désarçonnés, mais qui s'est avéré une idée fructueuse et à laquelle nous avons fini par adhérer totalement.



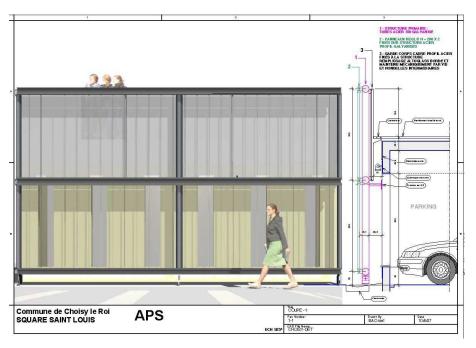


1	2	3
4	5	6
7	8	9

Vue du square depuis le passage Blanqui _1 Vue du Square _2

Vue de la sortie du parking Orix coté square _3 Les plantations et mobiliers du square _4, 5, 6 La façade du parking Orix sur le square _7, 8, 9





Conception de la double peau en lames de verre Pilkington



Façade en double peau en lames de verre Pilkington









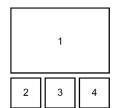










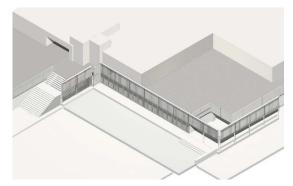


Maquette rénovation urbaine de Choisy le Roi _1 Vue de nuit du passage _2 Vue de nuit de la façade du parking 0rix _3 Vue de nuit du square 0rix _4





Les jeux et la façade, double peau.



Axonométrie de la façade, double peau.



Vue angle de la façade, double peau.









La restructuration de la Dalle Orix de 2008 à 2018 fait suite au projet du Square Saint Louis et s'inscrit dans le vaste mouvement de reconauête de son centre par la Ville de Choisy le Roi. En décidant de déconstruire la partie de dalle qui barrait sont axe majeur est-ouest, la Ville, dans le cadre de son renouvellement urbain, a choisi de se réapproprier son sol originel, laissant apparaître, ainsi, des facades « sous-dalle » qui n'avaient pas été dessinées pour être vues. Notre projet a consisté à cassant par endroit pour créer un passage, assurer une continuité. C'est sa situation « huper-centrale », en relation avec l'un qui a permis d'imaginer de cette dalle par J'ai tenu a placer parmi les premières références de

intervenir sur cette dalle, la la prolongeant ailleurs pour des nœuds modaux les plus importants de l'île de France "re-facader" les contreforts des espaces commerciaux. mon parcours ce proiet d'intervention sur une dalle urbaine (avec son corollaire le square St Louis) parce qu'il réunis les aspects théoriques d'un travail sur "les dessous de la Ville".

> abordés dans les proiets d'urbanisme comme celui de la Défense (présenté ensuite) aux la aspects les plus techniques et concrets d'intervention en milieu habité, sur des ouvrages étanches qui ne sont ni tout

où la nécessité d'expliquer son action aux usagers se coniuque aux problématiques structurelles.

quelque fois, sophistiquées.

à fait publics. ni tout à fait privés. Un chantier délicat



Aménagement de la Dalle Orix à Choisy le Roi, 94

Maître d'ouvrage : Renouvellement urbain, Choisy le Roi Philippe Fabre, ama architecture Architecte: Sélima Ladari, Rahman Elezi Paysagiste : Jeoffroy de Castelbajac, Babylone

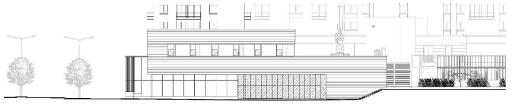
Adrien Fourès

Bureaux d'études : Bérim

Livraison 2018

3 500 000 €ht Cout travaux

Entreprises: Groupement DIB Production



1	2	3
4	5	6
7	8	9

Dalle Orix depuis la dalle sud _ 1

Rampe d'accès à la la dalle Orix depuis l'ave. J Jaurès _ 2

Accès zone technique, ave J. Jaurès _ 3

Escalier de Secours, ave J Jaurès _ 4

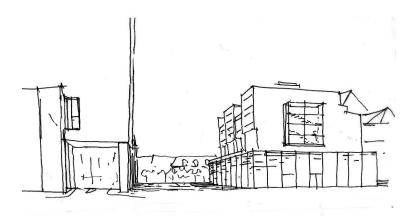
Entrée du Parking Orix _ 5

Accès au parvis de la cathédrale _ 6

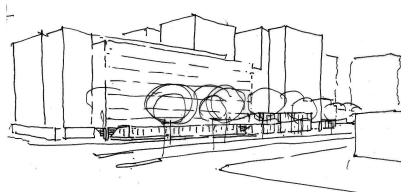
Avenue Jean Jaurès _ 7

La dalle démolie, la cathédrale dégagée _ 8, 9





Premier croquis percée entre l'avenue Jean Jaurès et le square St Louis



Croquis des horizontales de référence sur l'avenue Jean Jaurès



Panoramique de chantier : horizontales de référence sur l'avenue Jean Jaurès















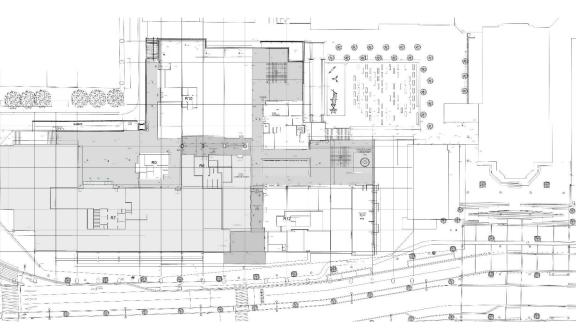




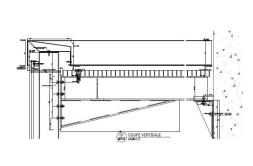
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Dalle privatisée, les jardins partagée _1, 2, 3 Matière, Brique et métal déployé _ 4, 5, 6 Passage Louis Boré depuis le square _ 7 Entrée reconstituée de l'immeuble plot _ 8 Le "grignotage de la dalle" _ 9

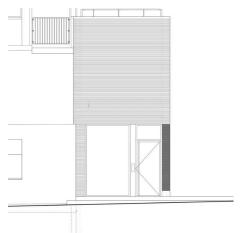




Plan général des terrasses.



Détail façade métallique, couronnement.



Elévation du nouvel accès, 3 passage louis Boré



















1	2	3
4	5	6
7	8	9

Dalle privatisée, les jardins partagée _ 1, 2, 3 Matière, Brique et métal déployé _ 4

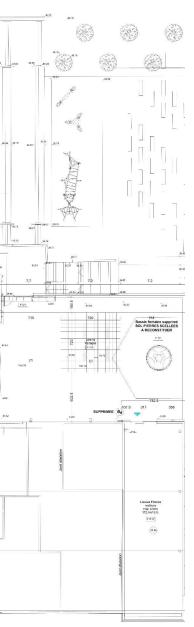
Le paysagiste teste l'ouvrage _ 5

L'obélisque Louis Boré _ 6

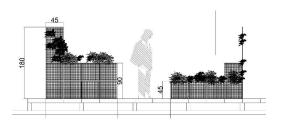
Le square Saint Louis vu de la Dalle _ 7 Le square vu du passage Louis Boré _ 8

Atelier sur Dalle _ 9

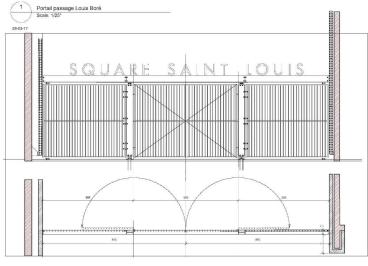




/ 图图



Les supports métallique des bacs en tissu plantés (par Babylone)



La clôture du square















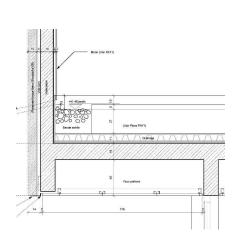




1	2	3
4	5	6
7	8	9

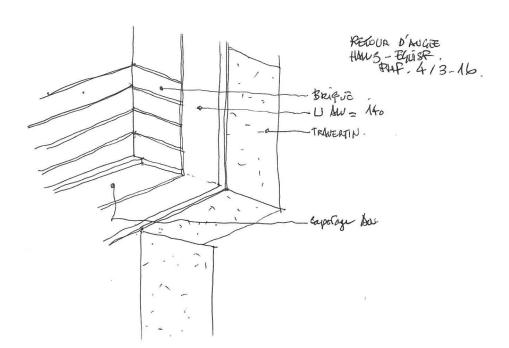
Matière, Brique avec la Cathédrale _ 1,4 Matière, Brique passage Louis Boré _ 2, 3, 5, 6 Matière brique entrée de l'immeuble plot _ 7, 8, 9





Détail du poteau support de badge

Détail paroi brique et Patio Hall 3















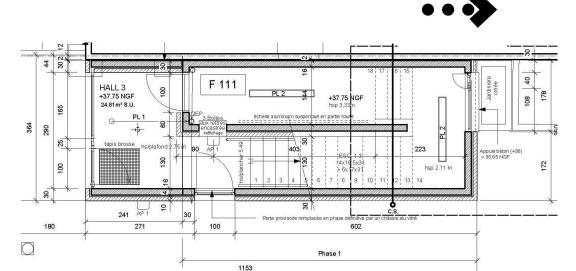




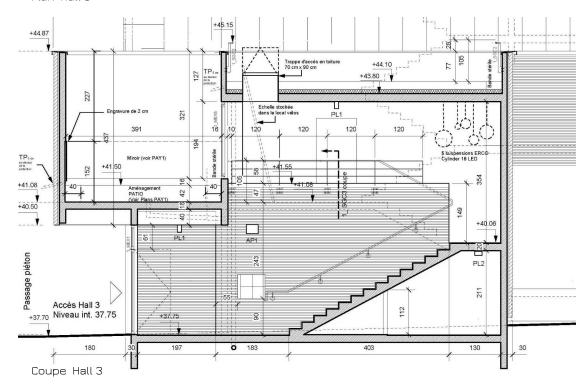


1	2	3
4	5	6
7	8	9

Extérieur Hall d'entrée du plot _ 1 Intérieur Hall d'entrée du plot _ 2, 3, 6, 7, 8, 9 intérieur-extérieur, le Patio _ 4, 5



Plan Hall 3









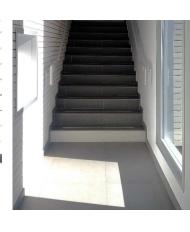






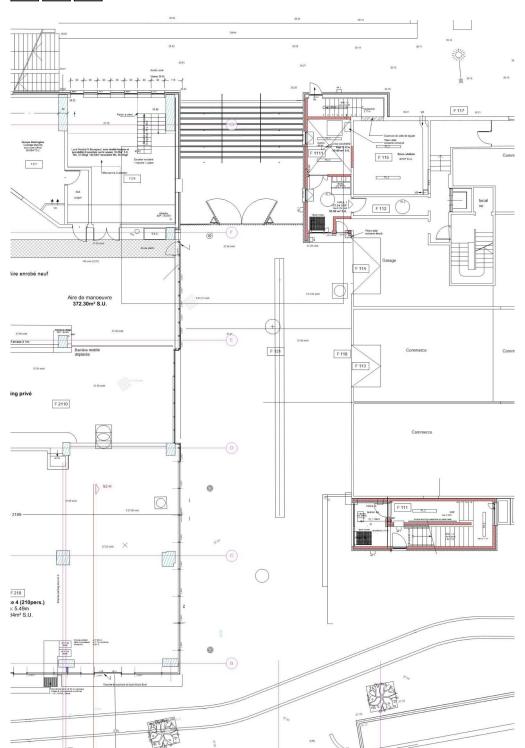






























Enjeu

Le programme de la passerelle de Frais Vallon était à l'origine de réaliser un «Ponte Vecchio » entre le grand ensemble de Frais Vallon et le noyau villageois de la Rose en réactivant la passerelle du métro jugée trop frêle. L'enjeu était d'établir une continuité commerciale entre ces deux pôles.

Contexte

L'ouvrage de la passerelle enjambe la voie rapide S 08 et la bretelle A1 côté Frais Vallon.
Le gabarit de cette dernière a nécessité le relèvement du niveau du passage et imposé de démolir le précédent ouvrage.

A l'inverse la passerelle existante coté «La Rose» est conservée et rhabillée. Une zone couverte non close en façade «est» doit accueillir des kiosques commerciaux. La partie de superstructure du Métro correspondant à cette zone a été démontée.

Intentions urbaines

Le projet propose un parcours rectiligne entre la cité de Frais vallon et le village de la Rose, favorisant une relation claire entre ces deux points. Les escalators ont donc été retournés et axés comme l'impasse de La Farandole sur l'église de La Rose. En sens inverse un large auvent suspendu désigne l'entrée du métro et de la cité, en propose une image lisible.

Perception automobile

La facade «est» est la seule qui soit perçue entièrement en automobile, d'où son expression volontairement unitaire de franchissement. Un grand portique blanc enjambe l'autoroute d'un seul jet. La partie suspendue apparaît en second plan. C' est une image compréhensible à grande vitesse qui exprime une relation forte entre Frais Vallon et La Rose en même temps qu' une entrée de Ville

Perception piétonne

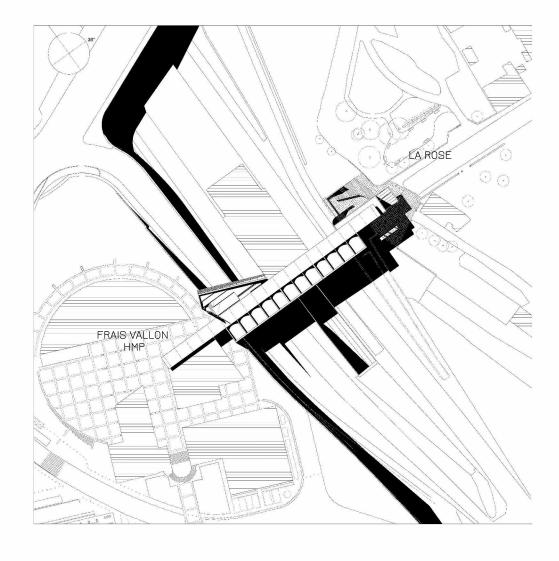
La galerie piétonne est l'élément fédérateur du projet, elle unit les différentes parties : portique «est», terrasse et escalators coté La «Rose», métro, placette en gradins.

La passerelle se prolonge iusqu'au coeur de l'ensemble des bureaux d'Habitat Marseille Provence (HMP) au sud et vers le nord, le plus loin possible Elle est lue en vision lointaine depuis le pont suivant et la cité de Frais Vallon. et de façon proche comme un axe. Cet effet sera amplifié. la nuit, par un éclairage homogène sur toute sa longueur

A l'inverse la façade ouest est perçue par séquences et dessinée en fonction de celles-ci. Le plan de la passerelle se soulève au droit de la bretelle A1 et se raccorde de façon oblique à la station de métro. Pour l'automobiliste c'est un élément dynamique, il est vu de façon fugitive. Pour le piéton c'est un ensemble de gradins qui montent vers un paysage dégagé. L'espace défini est protégé des vents dominants par le filtre métallique anti-jet qui le borne, il est bien exposé et constitue un prolongement de l'espace de la place publique, il éloigne la rumeur automobile.

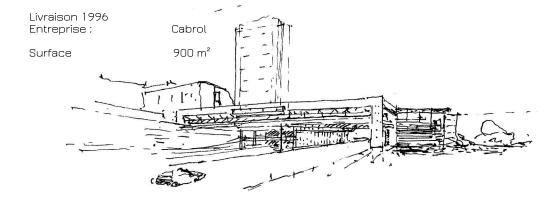
Coté «La Rose» la galerie est en contact visuel avec la voie qui passe dessous. La nuit le mât d'éclairement constitue un élément de repère fort et évitera que la placette ne soit ressentie comme une zone sombre.

La rupture d'échelle entre l'univers autoroutier que franchit le pont, et le tissu villageois qu'il dessert est très sensible de ce coté. Le sustème de terrasses de l'escalier permet de trouver une échelle intermédiaire sans amoindrir l'image du pont. Ces terrasses donne sur le iardin public et revêt un caractère de promenade en contrepartie de celui direct et fonctionnel du parcours des escalators



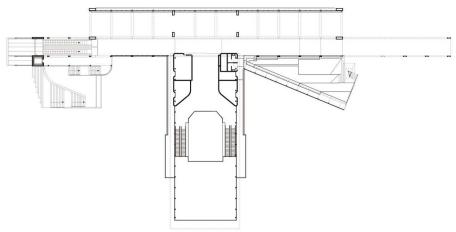
Passerelle de Frais Vallon à Marseille, 13

Maître d'ouvrage : Direction de l'équipement des Bouches-du-Rhône Architecte : Mario Fabre, Jean-luc Mollard, Philippe Fabre

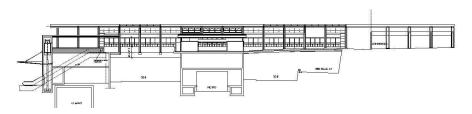


1	2	3
4	5	6

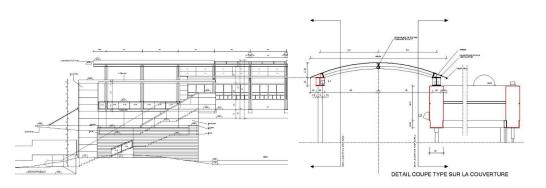
Vue de la façade nord-est _ 1, 2, 3 Vue de la façade sud-ouest _ 4, 5 Accès galerie depuis Frais Vallon _ 6, 9 Galerie _ 7, 8



Plan de la passerelle niveau haut



Coupe longitudinale sur le passage



Détail façade est

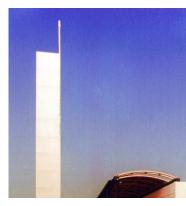


















Une infrastructure autoroutière en centre-ville

Le tunnel sous Toulon produit des émergences, des édicules de ventilation aéants, en plein cœur du tissu constitué de la Ville.

La région bénéficie de l'évitement du centre urbain et les habitants du quartier héritent d'une énorme cheminée aui, même si elle représente peu de pollution en réalité, est fortement associée à un sentiment de nuisance. C'est sur ce sentiment que nous avons travaillé en essayant de changer le regard porté sur cet objet technique : un mur plein sud de 25 m de haut dans l'une des villes au climat le plus doux de France.

Nous avons tiré parti de cette situation en installant les conditions d'une végétation un peu exceptionnelle: la paroi sud, sombre, accumule la chaleur, le auvent protège du midi et un grand panneau de toile tendue ralenti le vent dominant C'est un jardin de quartier qui traitement paysager. compense le caractère technique, abstrait et hostile d'une unité de ventilation

L'ouvrage

L'ouvrage technique n'a pas été dessiné pour être vu, il exprime simplement la plastique d'un objet issu du calcul de l'ingénieur.

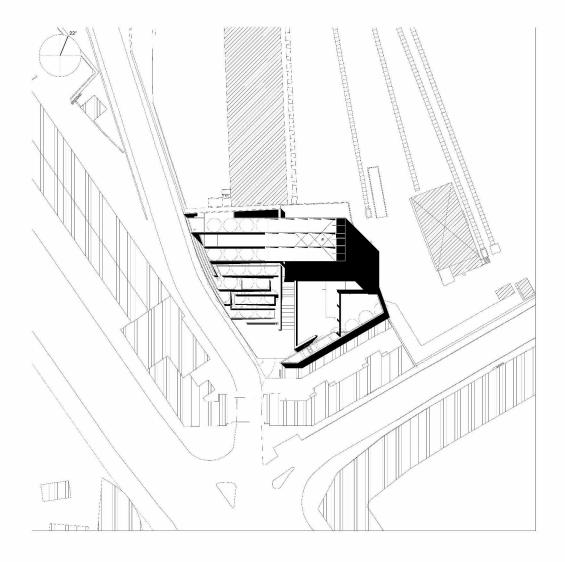
En l'adaptant au contexte urbain, nous avons peu touché au projet technique tel qu'il était défini dans la pré-étude du programme de concours:

- le local de ventilation a été déplacé et baissé d'un niveau pour dégager l'accès futur vers les terrains de la gare de Nice.
- les prises d'air frais ont été remodelées de façon à être plus compactes, à recevoir un traitement végétal en surface et être percues comme une série de restangues rattrapant la différence de niveau.

La forme technique du bâtiment n'est donc pas reniée elle est acceptée dans son intégrité:

Depuis le sud du terrain, elle est accompagnée par le volume des gradins et leur

Depuis le nord ce sont les qualités de sa silhouette pure qui sont recherchées. Le grand volume plein est habillé d'un parement bichrome et répondra au vide laissé entre les deux barres de logements.



Unité de ventilation "Est" du tunnel de Toulon, 83

Maître d'ouvrage : Direction de l'équipement du Var

Architectes: Mario Fabre, Jean-luc Mollard, Philippe Fabre

Livraison 2001

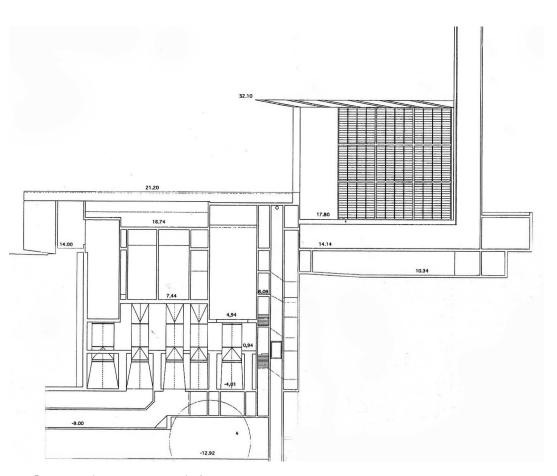
Surface 6000 m²



1	2	3
4	5	6
7	8	9

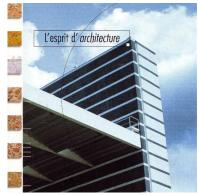
Presse_1, 2, Construction _3, 4, 5, 6 Vues 3D concours_7, 8, 9





Coupe sur les ouvrages techniques



















Révéler le site et émouvoir

Sur le Site de Changfeng l'activité industrielle a profondément structuré le paysage et puis elle s'est retirée.

La double ambition contenue dans l'idée de Parc Écologique et du Patrimoine industriel : à la fois mémoire du passé (patrimoine industriel) et projection dans l'avenir (écologie) requiert une démarche consciente sur la signification du paysage, sur sa faculté pádagogique et sa capacité à émouvoir.

L'émotion comme outil pédagogique permet de fixer la mémoire.

Le fait d'éprouver physiquement, reste le vecteur le plus efficace de tout message pédagogique. Un parc est l'outil idéal qui sollicite le corps et ses facultés cognitives dans un espace (Parc) et un temps donné (parcours). Plus que de renseigner, l'objectif, ici, est de faire comprendre.

Pour parvenir à cet objectif nous avons suivi une méthode d' «analyse locale du paysage».

Elle consiste à partir, non plus du plan masse général pour en tirer des principes d'organisation qui trouveront une application locale, mais. à l'inverse, à analyser un point de vue (image) locale pour en extraire des principes généralisables. C'est une démarche d'extrapolation, comme celle par exemple que l'on suit pour réaliser un sondage. On défini un échantillon caractéristique, on travaille dessus et on extrapole à l'ensemble.

En matière de paysage l'échantillon caractéristique c'est le cadre. Sur le Parc de Changfeng nous avons sélectionné quatre cadres.

Le choix des cadres, leur enchaînement est le premier acte de conception Cette façon de procéder s'apparente à celle d'un story-board pour le cinéma.

Chaque cadre est choisi pour sa pertinence paysagère.

Chaque image est analysée puis utilisée de la même façon.

A l'intérieur de ce cadre, les éléments spécifiques, ponctuels comme les bâtiments particuliers sont mis de coté, on ne travaille que sur les éléments de continuité (récurrents). Chacun d'eux est analysé et décomposé selon quatre catégories d'objets:
i. Le ciel
ii. Le sol
iii. Le rapport au sol
iv. Les objets récurrents

L'image est filtrée, simplifiée et décomposée
Cette décomposition des images et son observation constituent le socle de notre démarche de projet
Elle permet d'appréhender certaines qualités présentes sur le site et se propose de les renforcer par des interventions.

Ces interventions sont extrapolables et leur mise en réseau forme un projet.



Parc Écologique et du Patrimoine Industriel Changfeng à Shanghai, CN

Maître d'ouvrage : Territorial Développement centre Architecte: Philippe Fabre, ama architecture Rahman Elezi

Paysagiste : Jeoffroy de Castelbajac, Babylone

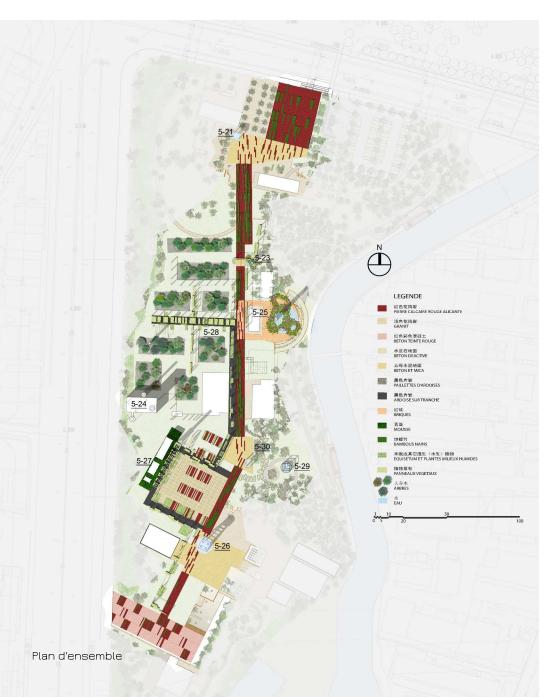
Études 2010 Livraison 2014

65 000 m² Surface



1	2	3
4	5	6
7	8	9















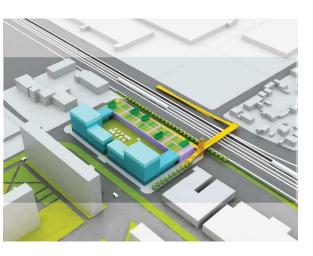








Autres projets d'aménagement



Passerelle des Cosmonautes à Choisy le Roi, 94

Maître d'ouvrage: EPT12

Architecte :

Poliscope, R Elezi, Ph Fabre Paysagiste : Fly, J de Castelbajac

BET : Ingéétrav, A Biggi

Étude de diagnostic et esquisse

2019

Surface de Plancher 9838 m²



Îlot de la Tour de l'église à Choisy le Roi, 94

Maître d'ouvrage : RU Ville de Choisy le Roi

Architecte:

Poliscope, R Elezi, Ph Fabre

Étude de Diagnostic et Esquisse 2017

Surface de Plancher 5000 m²



Avenue du Gal de Gaulle Lisse, Courcouronne, 91

Maître d'ouvrage: AFTRP

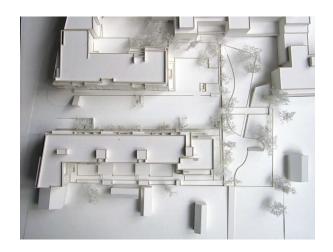
(aujourd'hui : GPA)

Architecte:

Poliscope, R Elezi, Ph Fabre

Étude de valorisation urbaine 2012

Surface de Plancher 1740 m²



Aménagement de Coeur d'îlot à Chilly Mazarin, 91

Maître d'ouvrage : Ville de Chilly Mazarin Architecte : Philippe Fabre, BAO

livraison 2006

Surface de Plancher 5000 m²

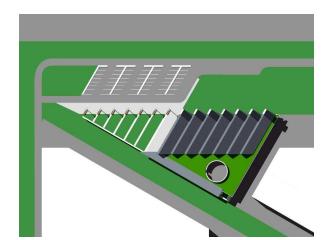


ZAE de la Mare de la Viorne à St Germain-lès-Corbeil, 91

Maître d'ouvrage : AFTRP (aujourd'hui : GPA) Ville de St Germain les Corbeil Architecte : Philippe Fabre, BAO

Étude Plan de Masse 2007

Aire d'étude 5 ha



Vitrine européenne des rives de l'Odon à Caen, 14

Maître d'ouvrage : Ibec, Joël Serre, CG14 Architecte : Philippe Fabre, BA0

Étude 2006

Surface de Plancher 2000 m²

Bâtiments

Le terrain offre une exposition sud-est sur l'avenue de Toulouse, requalifiée en boulevard urbain. La question du bruit est prise en compte en par le retrait de la façade exposée et la mise à l'alignement seulement des parties de façades étroites et non percées. Les fenêtres de chambres sur l'avenue s'ouvrent perpendiculairement à la voie. Les logements, plus grands au dernier niveau, s'éclairent systématiquement sur des terrasses creusées dans le volume du bâtiment et protégées de la rue. L'étage courant compte dix appartements dont huit en double exposition.



52 Logements en accession Quartier Ovalie à Montpellier 34

Maître d'ouvrage : Icade Promotion, Agir

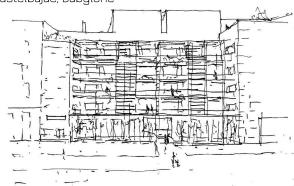
Architecte: Philippe Fabre, ama architecture

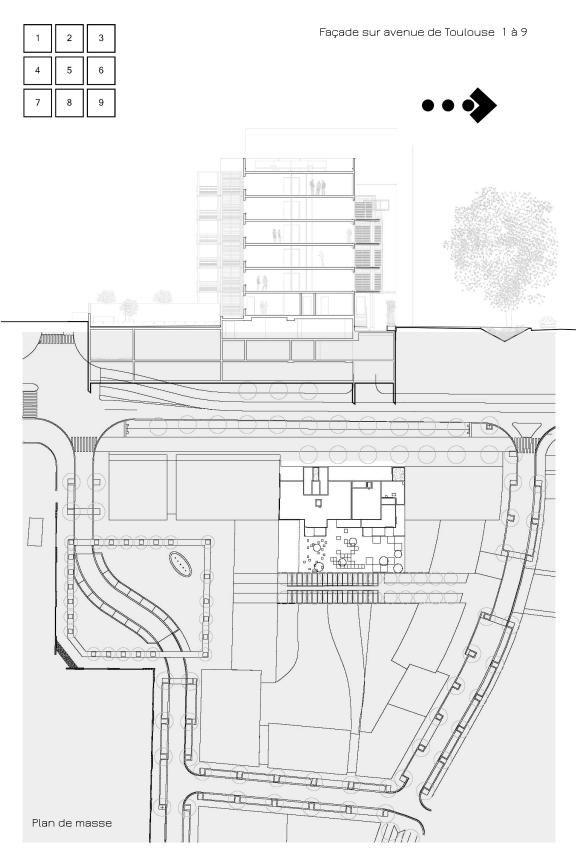
Jaroslav Podser, Giovanna Togo, Nathan Moyers Jeoffroy de Castelbajac, Babylone

Paysagiste : Bureaux d'étude : MCG

Livraison 2016

2 800 m² Surface HON Fondeville Entreprises:













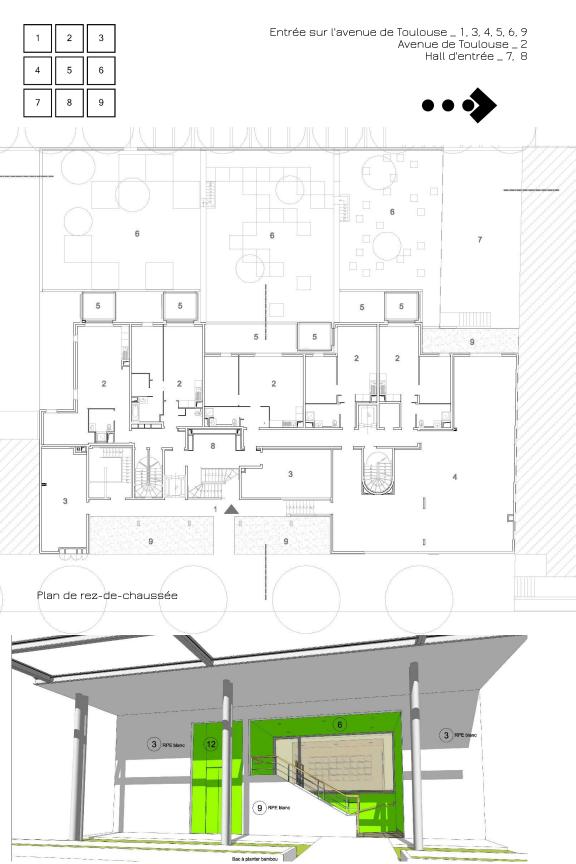












































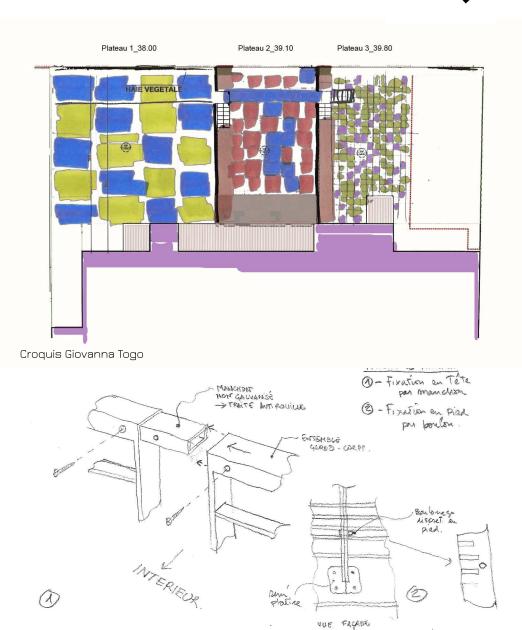




1	2	3
4	5	6
7	8	9

Terrasses côté jardin _1, 2, 3 Le jardin _ 4, 5, 6 Métallerie des terrasses _ 7, 8, 9

















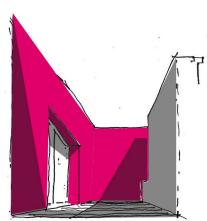


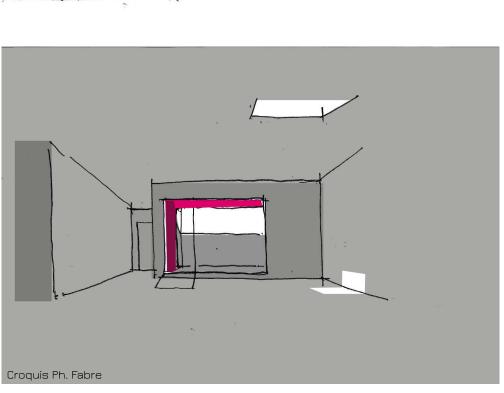




1	2	3
4	5	6
7	8	9





















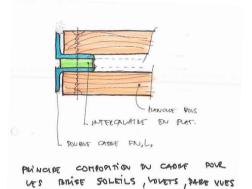




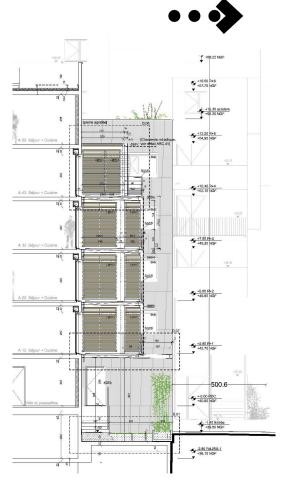
1	2	3
4	5	6
7	8	9

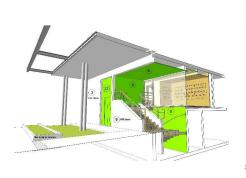
Baie de séjour _ 1 Balcon sur jardin _ 2 Loggia sur avenue _ 3 Escalier intérieur _ 4, 5 Loggias sur avenue _ 6 Hall d'entrée _ 7, 8

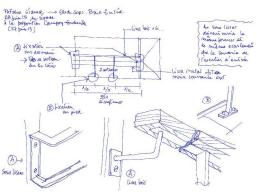
Filtre végétal et entrée sur avenue _ 9



Croquis Javoslav Podser

























un contexte urbain et naturel

Une zone boisée classée occupe la partie sud du terrain, au bord de l'Yerres. L'enjeu paysager du site réside dans cette relation entre le tissu urbain de Crosne et les espaces naturels du bord de l'Yerres.

Les Bâtiments de France ont souhaité conserver les constructions en alignement sur l'avenue Jean Jaurès, comme témoignage du tissu ancien de la ville.
Les constructions nouvelles s'organisent perpendiculairement à ce front bâti ancien, en préservant les vides, les percées vers la zone boisée. Le projet est structuré selon trois corps de bâtiment;

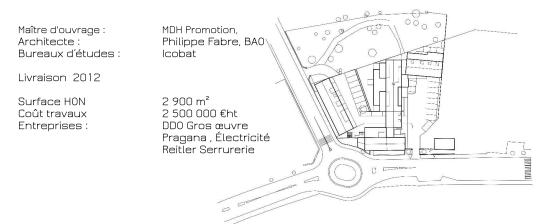
Le premier reprend l'alignement avenue Charles de Gaulle et protège le site du bruit de la rue. Il est desservi sur coursives extérieures protégées par de grandes persiennes en bois rappelant l'architecture rurale de certains corps de fermes et reprenant les ruthmes des constructions de l'avenue Jean Jaurès. Seules les cuisines et les salles de bains donnent sur rue. Séiours et chambres donnent sur l'espace boisé.

Le second s'implante perpendiculairement, en profondeur par rapport au bâti existant, il accompagne le cheminement reliant la rue au bord de l'Yerres.

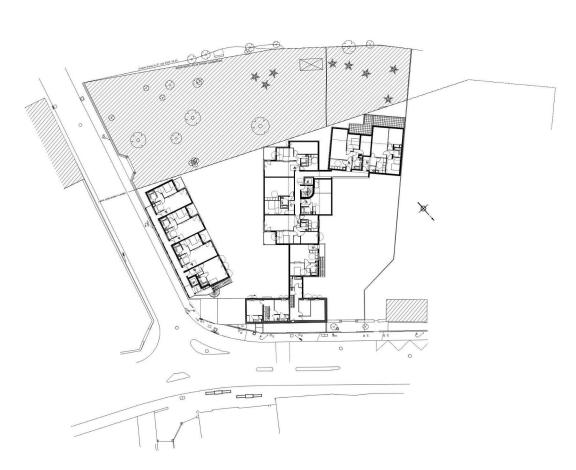
Le troisième se retourne le long de la zone boisée classée. Un passage à rezde-chaussée est ménagé entre les deux bâtiments vers l'espace boisé. Chaque corps de bâtiment est constitué d'un volume principal de 6,90 m de large, reprenant une épaisseur de bâti traditionnel, et couvert par un toit à double pente, auquel sont adjoints des volumes secondaires à simple pente.



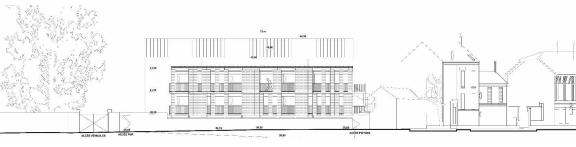
30 Logements en accession à la propriété à Crosne, 91







Plan du premier étage



Façade avenue du général de Gaulle



















1	2	3
4	5	6
7	8	9

Façades sur jardins _ 1 à 6 Vue intérieure séjour _ 7 Les toitures depuis l'avenue J Jaurès _ 8 La cour donnant sur l'avenue J Jaurès _ 9





Façade côté jardin















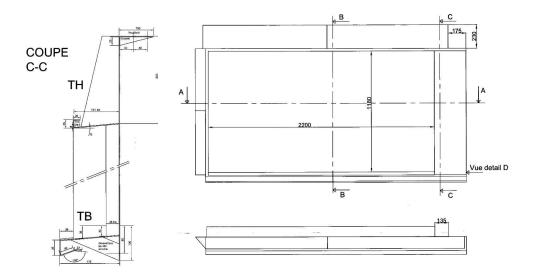




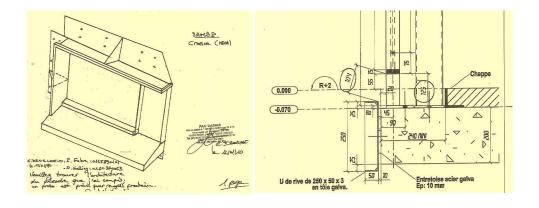
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Présentation des prototypes de pré-cadres pour la baie d'angle du séjour _ 1 à 3 Vues de la baie d'angle du séjour _ 4 à 6 Claustras de la coursive avenue de Gaulle _ 7, 8 Vue intérieur séjours vers l'Yerres _ 9





Mise au point des pré-cadres, dessins d'entreprise (Pac Damas)











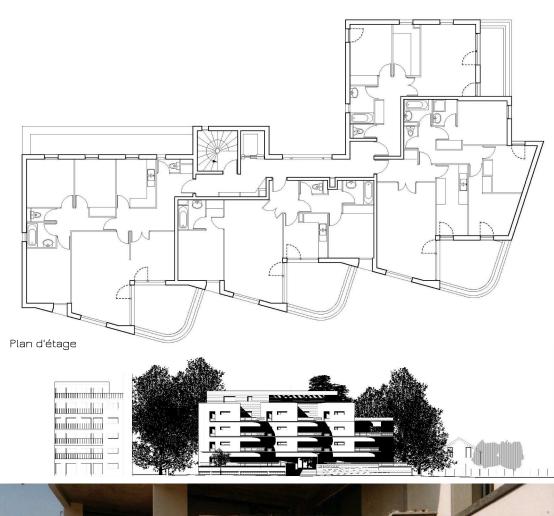




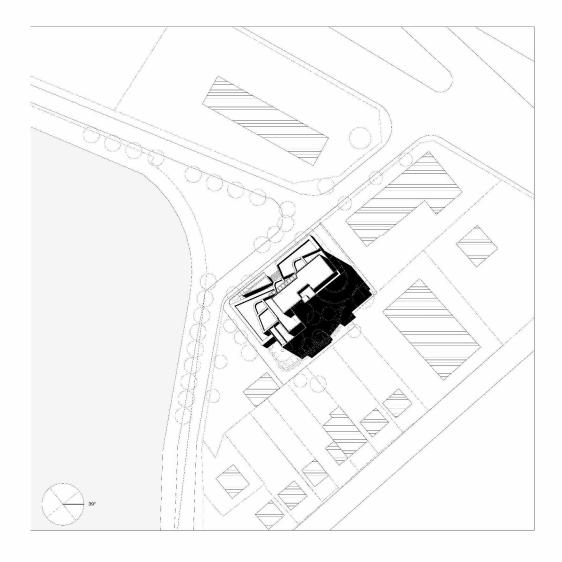












14 Logements en accession à la propriété à Viry Châtillon, 91

Maître d'ouvrage : ETPE

Architectes: Jean luc Mollard, Philippe Fabre,

Exécution : MCSA René Gillet

Livraison 2002

Surface H0N 1 500 m² Coût travaux 2 300 000 € ht

Entreprises:



Morphologie du projet

Avec le recul. ie pense que ce proiet est un mécano symbolique, nous nous sommes donné d'utiliser un et roman que nous avons réassemblé dans un certain ordre. De cette façon, on peut parler de chaque élément séparément, le chœur, la nef, le campanile, le patio (qui n'est pas un cloître), la facade sud, la chapelle primitive ... Chaque élément renvoi à son propre référentiel symbolique. L'ordre dans lequel nous avons ré-assemblé ce mécano répond à plusieurs question que nous avions

Sur le plan urbain. le projet répond à l'établissement d'un nouveau quartier: La "Frescoule", en contre point du Rocher de Vitrolles, qui possède sa Chapelle remarquable. Dans cette ville toute en longueur ce nouveau quartier a besoin de repères, cela explique l'expression du parvis et la façon très initiatique

d'accéder à la Nef. côté sud.

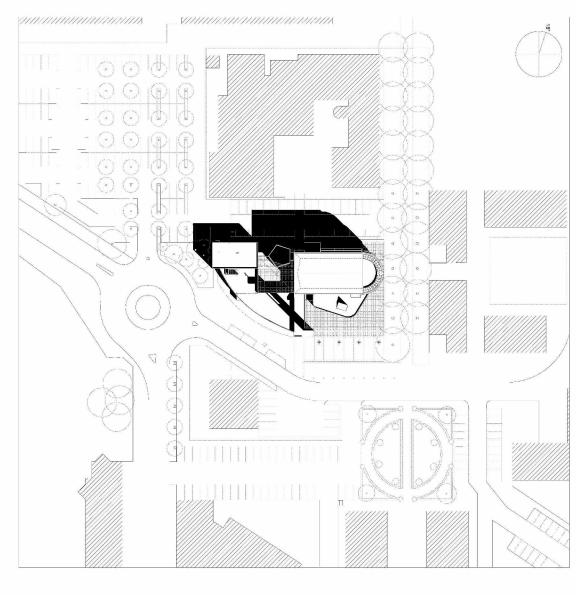
aussi identifiées:

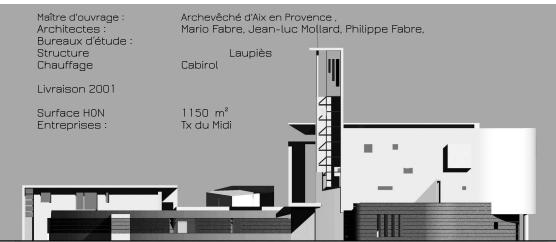
Histoire et territoire. Vitrolles, ville linéaire et disloquée par l'automobile est établie sur la voie romaine et celle de Saint Jacques. le campanile, visible de beaucoup d'endroits est à la croisée de deux axes, l'un urbain qui va de la ville au parc et l'autre. historique, qui témoigne de l'itinérance du peuple chrétien.

La forme symbolique de la Nef

D'un côté, la demande d'une forme d'amphithéâtre pratique et chaleureuse et de l'autre, la permanence de vocabulaire à la fois moderne la forme symbolique pure et raide. Notre projet a consisté à poser la forme symbolique de la Nef sur la forme de l'amphithéâtre qui enveloppe l'assemblée des chrétiens. La lumière qui pénètre dans le décalage entre les deux formes circule et unit les deux formes.

> L'échelle monumentale et l'échelle quotidienne sont volontairement mises en contact direct, presque brutalement dans certains espaces comme le patio. C'est cette brutalité de juxtaposition qui est moderne, la sensibilité moderne est capable de iuxtaposer les images et les échelles et leur donner un sens.



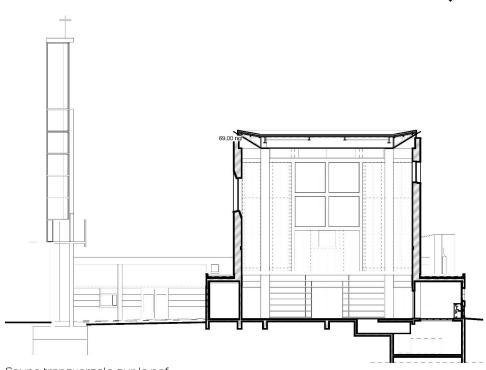


1	2	3
4	5	6
7	8	9

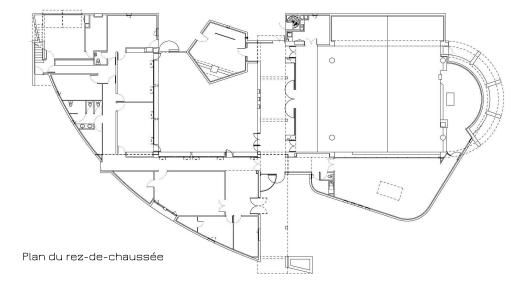
Vues extérieures façade sud et parvis _ 1, 2 Vue extérieure façade Ouest _ 3 Vues extérieures église primitive _ 4, 7 Vues intérieures façade Ouest _ 5, 8

Vue intérieure façade sud _ 6 Construction du Chœur _ 9





Coupe transversale sur la nef











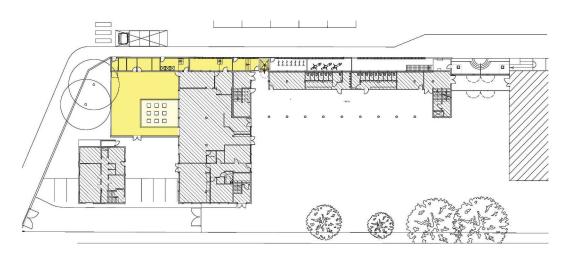




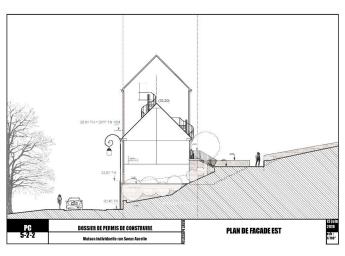


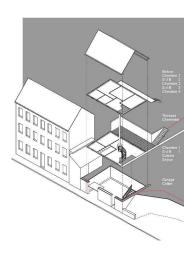












Autres projets de bâtiments



Extension de l'école Joliot Curie à Choisy le Roi, 94

Maître d'ouvrage : Ville de Choisy le Roi

Architecte:

Poliscope, R Elezi, Ph Fabre Économiste : ABAK Entreprise mandataire Olival

Livraison 2019

Surface de Plancher 670 m²



Maison à Mutuelleville Tunis, TU

Maître d'ouvrage : Dorsaf Essid Architecte : In-Betwin, S Ladari Poliscope, R Elezi, Ph Fabre

livraison 2019

Surface de Plancher 240 m²



Maison de M Mechety à Pierrefonds, 60

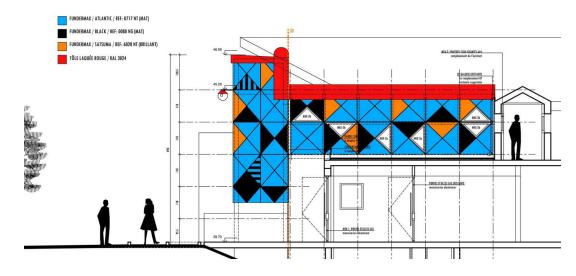
Maître d'ouvrage : M Mechety

Architecte:

Poliscope, R Elezi, Ph Fabre

Permis de construire 2017

Surface de Plancher 110 m²









Extension de la maternelle Effel à Choisy le Roi, 94

Maître d'ouvrage : Ville de Choisy le Roi

Architecte:

Poliscope, R Elezi, Ph Fabre BET : Ingéétrav, A Biggi Entreprise AM Bâtiment

Livraison 2017

Surface crée 20 m²



Royal Hospital car park à Mascate en Oman

Maître d'ouvrage : Royal hospital

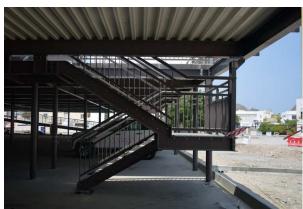
Dupli Park Sarooj

Architecte:

Poliscope, R Elezi, Ph Fabre

livraison 2017

Surface 10 000 m²



Royal court administration car park à Mascate en Oman

Maître d'ouvrage : RCA Dupli Park

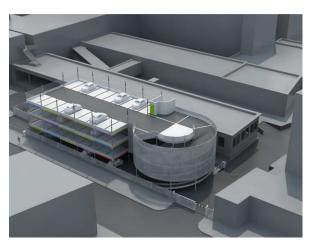
Architecte:

Poliscope, R Elezi, Ph Fabre

Livraison 2015

Surface 7 000 m²

Autres projets de bâtiments



Parking relais CHU de Montreuil sous Bois, 93

Maître d'ouvrage : RATP ligne 12

Architecte :

Poliscope, R Elezi, Ph Fabre

Etudes Avant Projet 2016

Surface de Plancher 110 m²



Concours pour un ensemble immobilier à Louveciennes. 78

Maître d'ouvrage: Ogic

Architecte:

ama architecture, T Melot, Ph Fabre,

Nathan Moyers

BEDD: IDEEL

Concours 2011

Surface de Plancher 3500 m² Nombre de logements 60

vombre de togements oo



99 logements à Morsang sur Orge, concours lauréat, 91

Maître d'ouvrage : Icade Capri

Architectes:

Bernard Meyrand, Gera

Ph Fabre, BAO

BET et exécution :

Icobat

livré 2007

Surface de Plancher 6900 m²



Résidence service à Trélazé, 49

Maître d'ouvrage : Océanis, La

Bodiniere

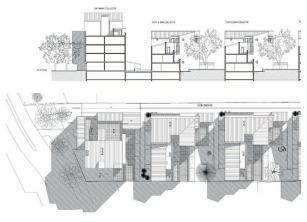
Architecte:

Khora C Lebert P Martin

JL Mollard Ph Fabre

PRO DCE 2003

Surface crée 17 000 m²



52 Logements intermédiaires rue de Rosny à Montreuil /s bois, 93

Maître d'ouvrage : Aedificat BAPH

Architecte :

Ph Fabre, Khora Economiste : Eurotec

livraison 2006

Surface 3900 m²



30 logements rue des Caillots à Montreuil /s bois, 93

Maître d'ouvrage : Logitransport

Architecte:

P Martin, Ph Fabre, Khora

Livraison 2004

Surface 2340 m²

Projets urbains

Avec Jeoffrou de Castelbajac paysagiste urbaniste et l'équipe Poliscope architectes urbanistes, nous nous sommes vu confier l'étude urbaine du désenclavement de la ville ancienne d'Hendaye. La phase diagnostic, une fois partagée avec les élus et responsables, nous a permis de dégager un certain nombre d'objectifs stratégiques ainsi que les pistes pour y parvenir. En voici le résumé sous la forme d'un programme d'actions dans lequel s'inscrit chacune de nos propositions d'aménagement :

Une ville mieux connectée La croissance urbaine d'Hendaue s'accompagne classiquement d'un problème d'engorgement des réseaux et de saturation de certains espaces par les flux de tous ordres. Organiser au mieux cette croissance permet de rendre, globalement, la ville plus attractive. La structure préexistante du centre qui n'a pas été pensée pour accueillir autant de flux doit sans perdre son identité, s'adapter et se régénérer. Plusieurs pistes visent cet obiectif:

La ville intelligente

Une meilleure desserte. Les systèmes dits "intelligents" ont déjà fait leur apparition dans la vie des hendayais. Il est certain que ces systèmes vont occuper une place centrale dans les déplacements de toutes sortes. Hendaye doit profiter de cette avance technologique pour améliorer le fonctionnement de sa desserte propre et de ses connexions à l'échelle régionale, nationale et internationale. Les deux échelles sont complémentaires et se renforcent mutuellement.

Un maillage plus fin. Les nouvelles technologies de transport permettront dans un avenir assez proche une approche particulièrement fine de la desserte locale, il faut d'ores et déjà anticiper ces possibilités.

Une participation des habitants. Les habitants seront au cœur de ces nouveaux dispositifs qui permettront la remontée rapide des informations et leur traitement rapide.

La rue multimodale
La rue ne peut plus être
l'espace de la seule
automobile particulière qui, à
elle seule, dévore la majeure
partie de l'espace disponible.
La rue est un espace qui doit
être partagé équitablement
entre tous les modes,
favorisant néanmoins les
plus efficaces et les moins
gourmands.
Socle de l'urbanité, la rue doit
être redessinée selon ce
préservant peut constit
un objectif qui réconcili
démarche de sanctuari
d'une intégration plus
grande de ces espaces
naturels à la ville.

Développer, relier les
centralités secondaires
définir leur rôle et leurs
complémentarités
Peut-être faut-il encore

partage nouveau de l'espace

De la mobilité à l'accessibilité L'esplanade de l'ancien fort est une transition entre le sustème viaire du centreville et celui de la ville balnéaire, ancien ouvrage militaire sa position est stratégique sur la baie, un transport à câble mettrait cet rouages. espace et donc le centreville à quelque minute du port de la plage et peut-être de Fontarabie. Les deux gares pourraient également être reliées. Cela donnerait à lire un lien fort, direct, rapide et spectaculaire entre les différentes parties d'Hendaye affranchies partiellement des obstacles géographiques et fonciers.

Une ville mieux articulée
La ville d'Hendaye est
multiple, ses quartiers
assument des fonctions
diverses et offrent des
visages contrastés. C'est
une singularité et un atout
considérable pour l'avenir si
on sait l'organiser et jouer de
la complémentarité de
chaque partie tout en
renforçant l'identité
commune.
Le centre ancien a un rôle

Le centre ancien a un rôle important dans la définition de cette identité et dans sa capacité organisationnelle. Dans cette perspective, voici les grandes orientations d'aménagement

qui découlent de notre diagnostic :

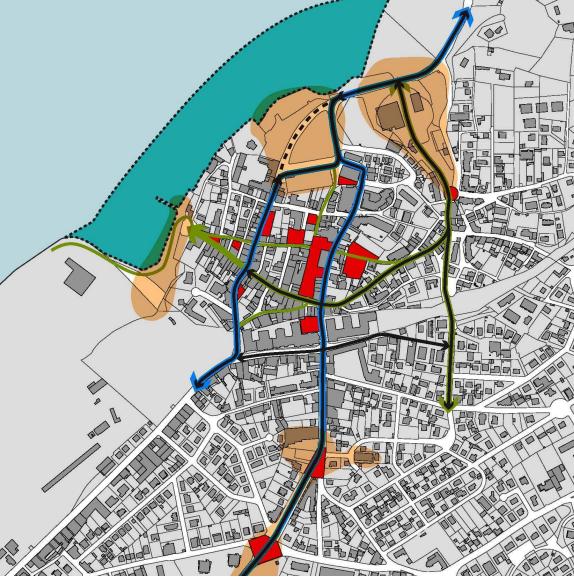
Txingudi, entité pausagère centrale à intégrée

Exploiter la baie écologique de Txingudi comme une plaque d'échange transfrontalière tout en la préservant peut constituer un objectif qui réconcilie une démarche de sanctuarisation totale et un désir légitime d'une intégration plus grande de ces espaces naturels à la ville.

Développer, relier les centralités secondaires, définir leur rôle et leurs complémentarités
Peut-être faut-il encore parler de centralité multiple, tant ces centres jouent un rôle important, voire autonome à Hendaye. Leur mise réseaux efficace par un système de transport mais aussi par la mutualisation et l'accessibilité de l'information doit permettre de constituer un véritable système avec ses articulations et ses rouages.

Le rôle de la gare des deux jumeaux parait sous utilisé en tant que gare urbaine positionnée entre les deux pôles majeurs que sont le centre ancien et la plage. Contrairement à l'actuelle gare qui est coincée dans un système trop étroit, la gare des deux jumeaux dispose, a priori, d'espaces plus faciles à mobiliser et aménager autour d'elle. D'autre part sa position en bordure de Lissardy des zones de camping permettrait d'y accueillir et d'u développer une nouvelle zone de services, commerces... en pourtour de gare, qui créerait une réelle centralité secondaire, attractive et cohérente.

Il est possible que la question du grand projet ferroviaire de la LGV Sud Europe Atlantique, en fonction de ses options de tracé et de nouvel aménagement de ligne ferroviaire remette en perspective les usages des gares à Hendaye.



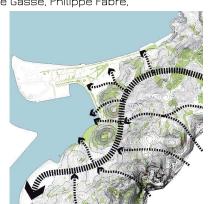
Aménagement du centre historique d'Hendaye, 64

Maître d'ouvrage :

Renouvellement urbain de la Ville d'Hendaye Poliscope : Rahman Elezi, Claire Gasse, Philippe Fabre, Urbaniste :

Paysagiste: Fly, Jeoffroy de Castelbajac

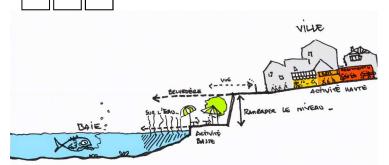
Plan directeur et aménagement des secteurs 2017



1	2	3
4	5	6
7	8	9

Les aménagement proposés : Vues de nuit depuis Fontarrabie, la baie de Xingudi _ 1, 2, 3 Terrasse de Caneta _ 4, 5, 6 Place de la République _ 7, 8, 9





Croquis Rahman Elezi

Principes d'aménagement du centre ancien

Légende

Les points à relier :

C: CANNETTA

F: FORT D'HENDAYE

B: BELCENIA

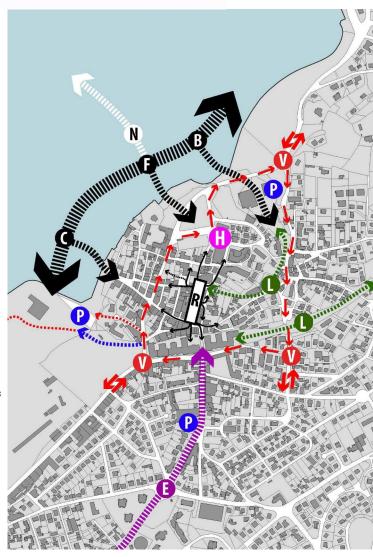
N: LIAISON NAUTIQUE

P: PARKING V: NOEUD VIAIRE

L organisation en boucle avec un périmètre de 1.5 km permet des distances de moins de 500 m pour traverser un coeur de centre ville sans voitures.

H; HALLE R: PLACE DE LA **REPUBLIQUE** L: LIAISONS **PIETONNES**

E: ENTREE DE VILLE.





















Situé à un quart d'heure de marche du centre-ville de Choisy le Roi, le grand ensemble des Navigateurs était pourtant ressenti, en 2008, quand je l'ai visité la première fois, comme une fin de ville isolée et défavorisée. Paradoxalement, Valophis, le bailleur social estimait qu'il ne s'agissait pas d'un quartier à problèmes et que les loyers y étaient payés plutôt régulièrement. Le diagnostic qui servit de base à nos propositions s'est particulièrement intéressé au fonctionnement propre du grand ensemble et à ses relations avec le tissu

Bien que nos propositions aient abouties à démolir une bonne moitié du patrimoine nous avons essaué de nous appuyer sur la dynamique des espaces structurants du quartier, reniant le moins possible la nature formelle du grandensemble A cheval sur deux commune, Orly et Choisy le Roi le quartier est scindé et manque de repères.

urbain environnant.

Répondant à cela, nous avons proposé un pôle secondaire partagé entre Orly et Choisy-le-Roi

La venue de la ligne de Tramway qui relie directement le centre aux Navigateurs fut un catalyseur important pour redynamiser le quartier. Le parcours du Tram qui se développe au coeur du quartier et ses deux arrêts auront un effet de désenclavement qui va modifier profondément le fonctionnement du quartier et son statut.

Il a, également, fallu intégrer la rénovation du quartier Briand Pelloutier et celui des Hautes Bornes, renforcer le rôle de la rue Robert Peary comme point de jonction avec la ville plus ancienne, renforcer le lien avec les Navigateurs Orly et Intégrer l'enfouissement de la ligne haute tension pour libérer de cette contrainte la partie sud du quartier.

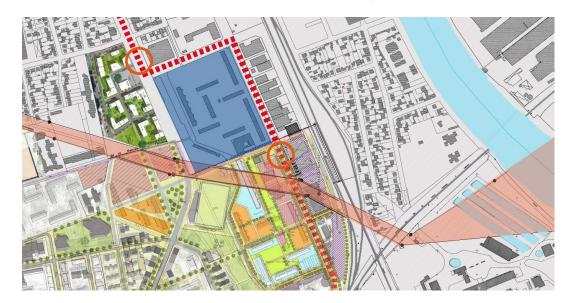
Non avons structuré notre proposition autour d'un nouveau « Cours » Jacques Cartier. Un nouvel espace urbain au coeur du quartier doit permettre de le désenclaver et de créer la transition nécessaire entre la partie rénovée en vis à vis du quartier Briand Pelloutier et les grands îlots hybrides reconstitués autour des barres conservées. Cet espace se veut fédérateur des différents « morceaux » de ville qui l'entourent.

Ce nouvel espace est déjà inscrit dans le territoire et la mémoire collective en tant qu'allée Jacques Cartier. Il est fortement relié au maillage.

l'enjeu est de lui donner une identité forte et une place pertinente en tant qu'espace urbain structurant du quartier.

Cet espace s'inscrit dans une suite d'espaces urbains récent de la Ville de Choisy le Roi, comme le square Saint Louis ou l'esplanade Jean Jaurès, qui ont vocation à réconcilier le patrimoine issu de la période, dite, moderne avec le tissu urbain traditionnel.

Le cours mesure un peu plus d'un hectare, environ 42 m x 260 m. Il répond à plusieurs fonctions urbaines sans être spécialisé d'aucune.





Quartier des Navigateurs à Choisy le Roi, 94

Maître d'ouvrage : Urbaniste :

Plan directeur 2013 Surface plancher Logements créés Logements réhabilités Logements démolis Commerces Arctivité Valophis, Renouvellement urbain de la Ville de Choisy le Roi Philippe Fabre, Ama architecture

Sélima Ladari









Nouveau Pôle urbain de Shunde ouest , Foshan CN

Maître d'ouvrage : Urbaniste :

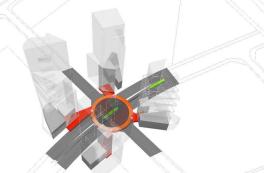
Ville de Shunde

Thierry Melot, Philippe Fabre, Ama architecture Rahman Elezi N Moyers Egis international

Bureau d'études T

Plan directeur 2012 Aire de projet

2,67 km²



Il s'est agi, ici, d'installer un nouveau quartier sur une zone traditionnellement piscicole, s'inscrivant dans une série de nouvelles centralités secondaires autour de la Ville de Shunde en pleine expansion.

Ce fut pour nous l'occasion de travailler sur la question de l'échelle de l'îlot chinois. Les voies et l'espaces entre les voies sont, en Chine comme dans certains autres paus, plus largement dimensionnés au'en Europe d'où nous tirons nos modèles.

Les grands îlots chinois séparés par de larges voies difficiles à franchir et définies pour des flux intenses constituent des entités particulières que nous nous avons abordés en tant que telles, comme des soussustèmes de l'organisation du quartier, disposant d'une part d'autonomie propre.

Dans notre proposition chaque îlot est un "cadre" partiellement indépendant dans lequel le bâti ne s'organise plus en fonction d'une règle unique comme l'alignement à la voie, l'ensoleillement ou autres, mais selon un arbitrage entre les différentes contraintes en présence.

La Ville durable n'existe pas isolement, elle prend place dans un système elle modifie ce contexte, elle échange en permanence avec l'environnement dans lequel elle interagit.

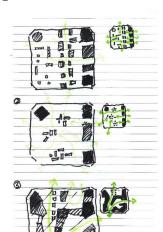
Le nouveau quartier support. au cœur du tissu industriel en rénovation écologique de la ville de Shunde, doit, en plus des fonctions programmatiques qu'il assume, jouer un rôle dans la dunamique de transformation du territoire et du mode de production nécessaire au plus grand respect de l'environnement.

Idéalement placé au centre des différentes zones industrielles au nord et au sud mais aussi à l'est et à l'ouest, il doit participer à la régénération du tissu en occasionnant une réflexion sur l'énergie, les transports, les déchets, l'eau et la complémentarité qui pourrait exister entre les différentes activités, la réutilisation des reiets et toutes les approches systémiques correspondant à cette échelle.

Cette réflexion s'inscrit dans la perspective d'une ville des trajets courts, de la proximité, de « bonne » échelle des unités de voisinage que nous appelons "îlot-village" en référence, à la fois aux nouaux villageois traditionnels pré-existants et à la maille viaire contemporaine qui les circonscrit.

Dans notre système d'îlots-villages la voie définie le cadre. En cela elle conditionne la forme bâtie. elle définit aussi les points de desserte.

la voie et l'organisation interne de l'îlot est prévue. Les échanges voie- îlot sont concentrés au niveau des carrefours. Les carrefours sont conçus comme des machines à échanger et agencés comme tels.



De vastes silos de stationnement solutionnent la question des voitures en les mettant à moins de 250 m de distance chaque point d'un îlot.

Les silos agrègent les fonctions urbaines de services et de commerces aue l'on trouve traditionnellement sur le parcours automobiledomicile

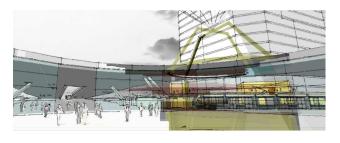
- Commerces de proximité
- Services administratifs
- Poste
- Police

Ils constituent le SEUIL entre la voie et l'îlot. Les silos peuvent être conçus évolutifs dès l'origine, en créant par exemple des surfaces d'activités qui puissent s'étendre ou se rétracter en fonction de la nécessité. Ils architecturent et identifient de façon très forte certains carrefours structurants, donnant à voir une hiérarchie entre carrefours.

Le carrefour majeur est au nord du quartier, il correspond au croisement des deux TCSP (transports Une relation assez libre entre en commun en site propre) qui desservent le site, deux axes de voies des plus importants s'y rencontrent également.

> C'est aussi la partie la plus dense du quartier. Il s'agit d'organiser ce croisement mais aussi de le rendre manifeste et visible, au'il fasse partie de l'image de la Ville, un point d'orgue.

Une pente douce (3%) suffit à faire passer le TC en partie centrale sous la voie. formant au croisement une gare d'interconnexion. Cette gare serait reliée directement aux quatre silos, à chaque angle et aux services de surface.















L'espace central du carrefour pourrait être évidé éclairant naturellement la gare d'interconnexion, nous proposons de situer dans ce vide un ballon captif qui aurait la faculté de s'élever à 4 ou 600 m mètres au dessus du sol emportant avec lui des groupes de visiteurs. Par beau temps le site plat des méandres du fleuve doit pouvoir être observé sur des distances considérables et offrir un panorama spectaculaire.

Le principe de composition générale adopté ici est inspiré de l'existant des bassins sélectionnés et déformés, nous sert de auide et de fil conducteur à travers tout le projet. Il s'agit d'une matrice qui régule formellement le projet, a priori et de façon bidimensionnelle. Cette matrice organise des surfaces, Elle établi des relations entre les éléments de toutes les parties du projet. Sans être aléatoire, elle n'est pas liée à une contrainte fonctionnelle. Elle représente la synthèse d'un ensemble de contraintes et de potentialités. Ce principe inverse le

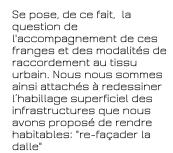
Ce principe inverse le rapport entre contraint et projet, il ne privilégie pas un critère ou même plusieurs critères, il pose une forme dans laquelle doivent s'ordonner des objets architecturaux, résultat du meilleur arbitrage entre les différentes contraintes, la voie, le soleil, le vent. C'est une contrainte créatrice.

Chaque objet architectural est traité au cas par cas, évitant ainsi les solutions stéréotypées sans pour autant abandonner l'unité du projet urbain. Cette unité est donnée par la matrice picturale qui s'impose audelà des contraintes, elle crée le lien entre objets architecturaux à l'échelle de l'îlot et entre îlots à l'échelle du quartier.

Le marché de définition (aujourd'hui appelé dialogue compétitif) que l'EPAD avait lancé en 2008 auprès d'agences prestigieuses internationales s'intitulait "Urbanité Défense" et s'attachait à faire de ce quartier d'affaire monofonctionnel un véritable lieu de vie "urbaine" Ce fut aussi l'occasion de renouer, après dix-sept ans d'interruption, le fil d'une réflexion commune avec Thierry Melot qui avait su organiser autour de lui l'émulation et l'expertise de personnalités passionnantes. Ce fut pour moi, un véritable rebond intellectuel et professionnel, tout, un outil de Le concours était divisé en cing lots, l'agence ama avait été sélectionnée sur les lots 2 et 3, notre projet du Lot 2 fut désigné lauréat.

La dalle de la Défense est un objet urbain unique. Elle est porteuse de valeurs positives liées au progrès et à la modernité. Elle participe de fait au maillage et au fonctionnement de ce territoire, dont l'axe historique représente le lien matériel, culturel et symbolique. Elle demeure opérante après 35 ans de service. Elle recèle un potentiel spatial et organisationnel considérable et se trouve au coeur de l'un des noeuds d'interconnexion les plus forts du Grand Paris.

Cette dalle est donc, avant franchissement des réseaux aui la traversent et constituent une série de ruptures dans le territoire. Ce franchissement reporte le problème aux franges de la dalle. la ville pré-existante se trouve alors confrontée à une rupture d'échelle considérable.



La dalle est également la partie émergée d'une gigantesque gare d'interconnexion enfouie. qu'il convient de rendre à la ville. Notre travail sur "infradalle répond à cela.

En pratique, l'urbanité de la dalle est difficile pour deux raisons:

- l'échelle des espaces
- la mono-fonctionnalité piétonnière

Restituer une urbanité à la Défense passe par le fait d' accepter sur la dalle un fonctionnement ouvert que nous avons décomposé en trois boucles concentriques

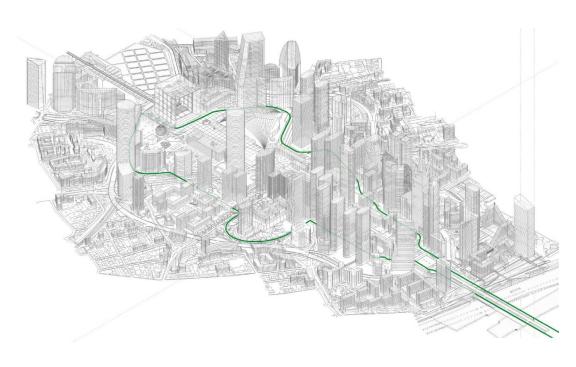
- les piétons au centre
- un transport de 15 Km/h dans les espaces périphériques immédiats
- L'automobile sur le boulevard périphérique

Notre proposition: le « parcours 15 » répond à l'exigence de desserte des espaces et les fonctions secondaires de la dalle. d'atténuer la rigidité du système centripète et exclusif originel, dans le but de fluidifier les relations avec la périphérie, Il s'agit d'une amélioration substantielle du confort des liaisons depuis les grands réseaux extérieurs jusqu'aux pieds des immeubles.

Cette ré-appropriation de l'effet multifonctionnel de la « rue » sur la dalle, à michemin entre l'anneau circulaire (50 km/h) et l'axe historique (5 km/h) est l'axe structurant de la démarche de réinvestir de l'espace public.







VUE AERIENNE DU PARCOURS 15







EXEMPLE DE VEHICULE

Urbanité Défense,

LOT 3: ESPACES, AMBIANCES, PAYSAGES ET ÉNERGIES

Maître d'ouvrage : EPAD

Urbaniste : Thiérry Melot, ama architecture Caterina Cipollatta

Philippe Fabre, BAO

Scénographe: Scène,

G-C François

J-H Manoury
Camille Duchemin

Paysagiste Neveux et Rouyer

Christophe Gautrand

Bureaux d'études COTEBA

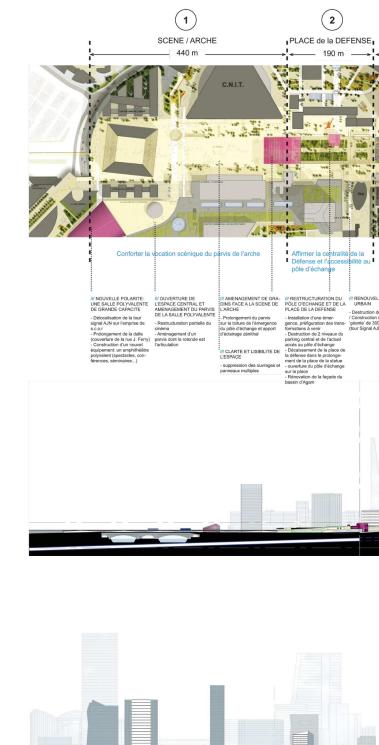
Marché de définition 2008

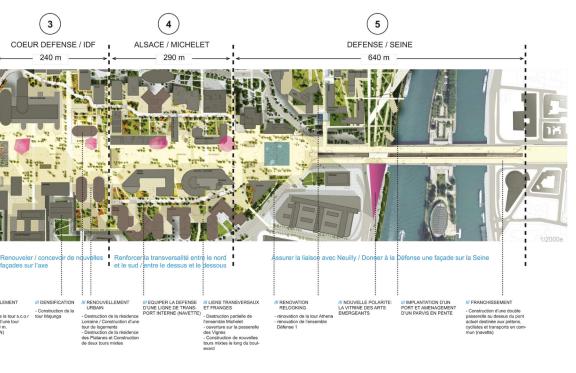
Le Lot 2 pour lequel l'équipe fut lauréate portait davantage sur l'aspect programmation urbaine que sur les questions morphologiques et fonctionnelles, objet du lot 3

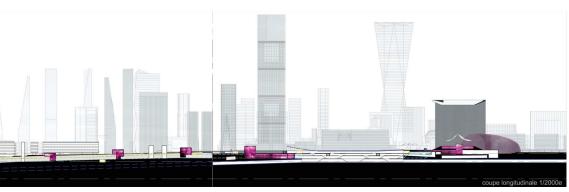
Nous avions repéré, cartographié et partiellement visité tout un ensemble d'espaces situés sous le niveau de la dalle, que nous avions appelé l'Infra-dalle" susceptibles d'être utilisés pour revitaliser la Défense dans son ensemble. Ces espaces se composaient de parkings abandonnés, d'espaces résiduels entre le caisson autoroutier, les tunnels du métro et du RER et les réseaux de toutes sortes, ainsi que la station fantôme du réseau Eole.

Notre proposition consistait offrir à l'économie du spectacle de la région parisienne des espaces de travail pour par exemple la construction de décors et plus généralement tout ce qui accompagne la production du spectacle et du cinéma, que l'on nomme les industries créatives. Cette demande avait été repérée et a depuis trouvé son site à St Denis. A la Défense la proximité de Paris était un argument de poids, à la fois proche des centres décisionnels, mais aussi, remettant au coeur de la cité une population industrieuse qui donne sa vie à la ville.

La Cité des Industries créatives est donc, à la fois une proposition économique, un projet culturel et social et une action de développement durable par son économie de moyens.







Urbanité Défense,

LOT 2: VIE A LA DEFENSE

Maître d'ouvrage : EPAD

Urbaniste : Thierry Melot, ama architecture

Sélima Ladari Philippe Fabre, BAO Christel Giron

Scénographe: Scène,

G-C François

J-H Manoury
Camille Duchemin

Adeline Rispal

Paysagiste Neveux et Rouyer

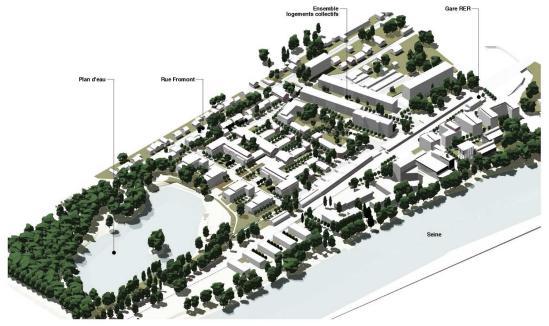
Christophe Gautrand

Bureau d'Etudes : ALGOE

Marché de définition 2008









Eco-quartier des Docks de Ris à Ris Orangis, 91

Maître d'ouvrage : AFTRP (GPA), Vlille de Ris Orangis Urbaniste : Philippe Fabre, BAO

BET développement

durable Loic Chesne, Alter développement

Plan directeur

et concertation 2006-2009 Surface de Plancher 80 000 m²





1-FRANGE OUEST
ARC et PLAN d'EAU
Prolonger à l'intérieur du quartier la qualité des expaces naturels
ORLECTES PROPORTIONS

America i pre-productive de la companya del companya del companya de la companya de la companya del companya

Le site du Dock des alcools très inséré dans le tissu rissois s'inscrit dans une logique de continuité urbaine, tandis que le quartier Gare répond à une situation d'entrée de Ville. Il convient de renforcer la relation qui existe entre les deux, maloré la coupure de la viole ferrée.





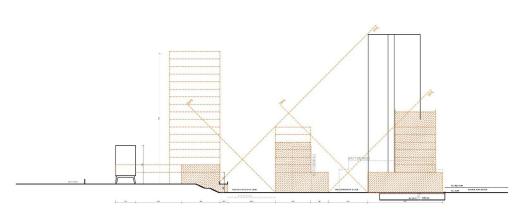




SCHÉMA DIRECTEUR Their plant are Configuration a Configuration a Configuration a Configuration a Configuration a Configuration and Config

llot Charcot, quartier Rougemond à Sevran, 93

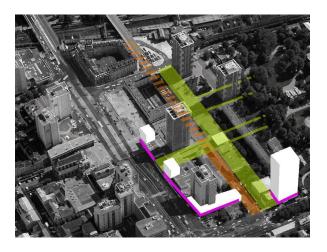
Maître d'ouvrage : Logirep Architecte, urbanistes : Poliscope, R Elezi, Ph Fabre Claire Gasse sociologue Paysagiste : Fly, J de Castelbajac

BET : Ingéétrav, A Biggi

Etude du fonctionnement des coeurs

d'îlots, 2019

Nombre de logements 245



Galerie Rouget de Lisle Dalle Sud de Choisy le Roi, 94

Maître d'ouvrage : RU Ville de Choisy le Roi Architecte, urbanistes : Poliscope, R Elezi, Ph Fabre

Scenarii démolition reconstruction, requalification urbaine 2014

Surface de Plancher 33 000 m²



Quartier des Navigateurs et ses franges, 94

Maître d'ouvrage : RU Ville de Choisy le Roi Architecte, urbanistes : Poliscope, R Elezi, Ph Fabre

Études urbaines 2013

Surface de Plancher 90 000 m²









Ville aéroportuaire de Zhengzhou, CN

Maître d'ouvrage : Ville de Zhengzhou

Architecte:

T. Melot, Ph Fabre, ama architecture,

R Elezi, N. Moyers,

C Cipoletta, S Ladari, Xin Huang

Feifei Xu Paysagiste:

J de Castelbajac Babylone

Concours schéma directeur et programmation des quartiers 2012

415 km² Aire d'étude



Quartier de Chamba à X'ian

Maître d'ouvrage: Ville de X'ian

Architecte:

T. Melot, Ph Fabre, ama architecture,

R Elezi, N. Moyers, C Cipoletta, S Ladari, Xin Huang, Feifei Xu

Paysagiste:

J de Castelbajac Babylone

Concours schéma directeur 2010

1.08 Km² Aire d'étude



Canal Gui Pan Hai à Shunde, CN

Maître d'ouvrage: Ville de Shunde

Architecte:

T. Melot , Ph Fabre, ama architecture, R Elezi, N. Moyers, C Cipoletta, S

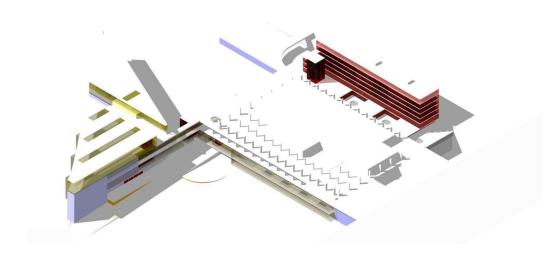
Ladari, Xin Huang, Feifei Xu

Paysagiste:

J de Castelbajac Babylone

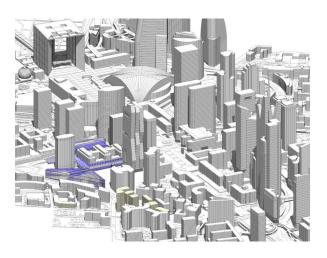
Concours (lauréat) d'aménagement 2011

Aire d'étude 7.22 km²









Concours d'idée l'implantion des réserves des musées parisiens (CCRRP) à la Défense, 92

Maître d'ouvrage : EPAD, Direction du

Patrimoine

Architecte urbaniste:

T. Melot, Ph Fabre, ama architecture,

N Moyers

Scénographe : Agence Scène

Etude d'opportunité et propositions

2012

Surface de Plancher 96 000 m²



Port de Nansha, Guangzhou, CN

Maître d'ouvrage : Ville de Guangzhou

Architecte urbaniste:

T. Melot , Ph Fabre, ama architecture,

R Elezi

Paysagiste urbaniste:

Gueric Péré, ILEX

Concours Plan directeur schéma

régional, 2011 Aire d'étude :

800 Km²



île d'Hengqin, Zuhai, CN

Maître d'ouvrage : Ville de Zuhai Architecte urbaniste :

Architecte urbaniste .

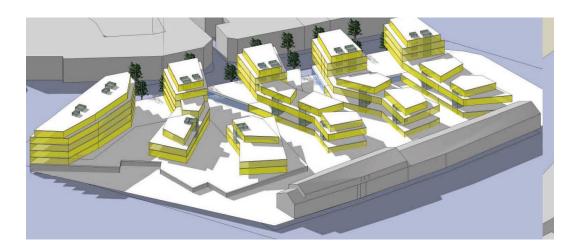
Thierry Melot, ama architecture, Ph Fabre, R Elezi, N Moyers

Paysagiste :

J de Castelbajac Babylone

Concours (Lauréat) plan directeur et aménagement 2010

Aire d'étude : 86 Km²









Terrains Dura automotive systems au Mans, 72

Maître d'ouvrage : Burgéap Architecte urbaniste : Ph Fabre, ama architecture,

Plan de Masse 2009

Surface de Plancher 19 000 m²



Terrains de la Snecma à Evry et Corbeil Essonne, 91

Maître d'ouvrage : AFTRP (GPA) Architecte urbaniste : Ph Fabre, BAO

Schéma directeur 2007

Surface de Plancher 120 000 m²



Quartier des Aunettes à Evry, 91

Maître d'ouvrage : AFTRP (GPA) Architecte urbaniste : Ph Fabre, BAO Paysagiste: Jeoffroy de Castelbajac Babylone

Plan de masse 2007

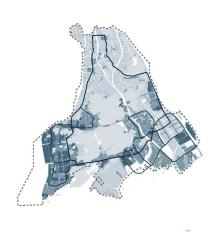
Surface de Plancher 25 000 m²







Programmation urbaine et stratégique

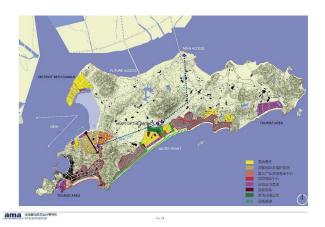


Ville nouvelle de de Doumen, Zhuhai, CN

Maître d'ouvrage: Ville de Doumen Architecte urbaniste: ama China - Siama architecture, T. Melot, Ph Fabre, N Moyers

Plan directeur, schéma stratégique régional, 2015

Aire d'étude : 675 Km²



Ile d'Hailing, CN

Maître d'ouvrage: Province de Jiangsu Architecte urbaniste: ama China - Siama architecture, T. Melot, Ph Fabre, N Moyers

Programmation urbaine et phasage sur 30 ans 2014

Aire d'étude : 505 Km²



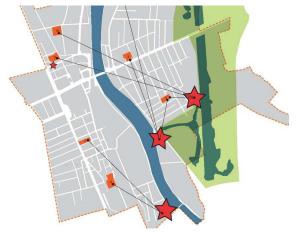
Terrains de la SFP à Bry sur Marne, 94

Maître d'ouvrage : Nexity Architecte urbaniste : T.Melot,Ph Fabre, ama architecture, N Moyers

Programmation urbaine et phasage 2012

Surface de Plancher 100 000 m²

Diagnostic urbain et programmation d'équipements

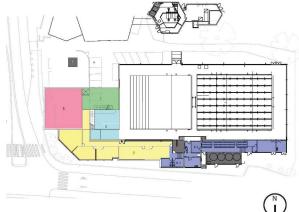


Les centres de loisirs de Choiy le Roi, 94

Maître d'ouvrage : Ville de Choisy le Roi Urbaniste: Poliscope, Ph Fabre, Claire Gasse sociologue Ingénierie Ingéétrav A Biggi

Diagnostic et Programme 2018

Surface de Plancher 1800 m²



Piscine Jean Andrieux à Choisy le Roi, 94

Maître d'ouvrage : Ville de Choisy le Roi

Ingénierie mandataire: Ingéétrav A Biggi architecte : Ph Fabre,

Scenarii et Programme 2019

1300 m² Surface de Plancher





Extension scolaire Joliot Curie à Choisy le Roi

Maître d'ouvrage : Ville de Choisy le Roi

architecte: Ph Fabre.

Scenarii et Programme 2017

Surface de Plancher 600 m²

Liste

Philippe Fabre architecte urbaniste

Né à Marseille le 1er octobre 1963

Diplôme d'architecte DPLG 1991 à l'Ecole d'architecture de Paris la Villette, EAPLV, premier cycle à l'école d'architecture de Marseille, Luminy

Workshop de l'Ilaud "Contemporary town" à Sienne en 1992

Master II 2018 urbanisme et expertise internationale (VAE) à L'Ecole d'urbanisme de Paris, UPEM.



Liste rétro-chronologique des Projets et études 1990 - 2020

2020: ATELIER PHILIPPE FABRE SASU

Président

Ensemble de 31 logements à Saint Cloud, Mission complète avec T.Melot (Client: Interconstruction) Rénovation d'un hôtel de 15 chambres à Choisy le Roi, Mission de conception (Client: BatiRenov') Rénovation d'un bâtiment de 9 logements à Choisy le Roi, Mission de conception (Client: BatiRenov') Construction de 10 logements à Drancy, Mission de conception (Client: AM Bâtiment) Etude d'un parc de stationnement aérien de 400 places à Marrakech, Maroc (Client: Ennia vision)

2013-2019: COOPÉRATIVE D'ARCHITECTURE POLISCOPE

Associé extérieur co-fondateur

Programmation Piscine Pierre Adrieux à Choisy le Roi (Client: Ville)
Étude urbaine Passerelle des Cosmonautes à Choisy le Roi (Client: EPT 12)
Projet urbain Centre ancien d'Hendaye (Client: Ville)
Aménagement urbain résidentialisation à Sevran (Client: Ville)
Extension de l'école Joliot Curie à Choisy le Roi (Client: Ville)
Programmation de centres de loisirs à Choisy le Roi (Client: M0: Ville)
Mission d'expertise Smart City de Jinène, Oued Zarga, Tunisie (Client: SCET, E&Y)
Réalisation Mission complète + In-Between Maison à Mutuelleville Tunis (Client particulier)
Conception (DCE) Parking silo CHI de Montreuil ligne 11 (Client: SNCF)
Parkings aériens en structures métalliques à Mascate Oman (Client: Duplipark)

2013-2017: AGENCE S'INTERNATIONAL AMA

Architecte salarié, Directeur de Projets

Conception (PC) Base Logistique Urbaine Ferroviaire, Batignolles (Client: CIEH)
Dossier Faisabilité bureaux et coworking, Batignolles (Client: CIEH)
Rédaction des CCTP pour la réhabilitation du centre Jean Foa à Evian (Client: ADAPT)
Concours opération immobilière sur Dalle rue des Poissonniers Paris (Client: CIEH)
Conception 50 logements (PC) à Villejuif (Client: Arol)
Direction de Chantier de la dalle Orix à Choisy le Roi (Client: Ville)
Mission complète réhabilitation de maisons Phénix à Chevilly Larue (Client: SEMMARIS)
Concours pour 90 logements à Lieussaint (Client: Amétis)
Schéma directeur pour la Ville de Doumen (Client: Zhuhai, CN)
Schéma directeur de l'île de Hailling (Client: Yangjiang, CN)
Schéma directeur de l'a de Hailling (Client: Vinci international)
Concours international pour la station de ski de Klekovaka, Bosnie (Client: GB IMMO)

Concours international pour le Waterfront de Vlora, Albanie (Client: Ville)

2008-2013: AGENCE AMA ARCHITECTURE

Architecte associé, Directeur de Projets

Faisabilité et programmation urbaine, Terrains SFP à Bry sur Marne (Client: Nexity) Concours schéma directeur la Ville Nouvelle (Client: Zhengzhou, CN) Schéma directeur pour le Quartier des Navigateurs à Choisy le Roi (Client: Ville) Concours international pour le quartier d'affaire de Nanjing (Client: Nanjing, CN) Concours d'urbanisme Port de Nansha (Client: Guangzhou, CN) Concours d'architecture 50 logements à Louveciennes (Client: Ogic) Concours international pour le centre d'affaire de Shunde ouest (Client: Shunde, CN) Concours international (lauréat) pour l'aménagement du Canal GuiPanAi (Client: Shunde, CN) Concours international (lauréat) pour l'île écologique de Hengqin (Client: Zhuhai, CN) Concours international pour le centre d'aff aire de Chamba (Client: Xi'an, CN) Concours international (lauréat) Parc écologique de Chang Feng à Shanghai (Client: Ville) Concours (lauréat) + Hauvette, (PC) 115 logements à Mantes la Jolie (Client: Vinci-Intercontruction) Mission complète 50 logements, Zac Ovalie à Montpellier (Client: ICADE) Concours Hôtel ONOMO Dakar (Client: Onomo international) Concours appel à projets CCRRP la Défense (Client: Musées nationaux et EPAD) Conception (PC) 80 logements BBC Saint Cloud (Client: ADAPT et Nexity)

Conception (AP, DCE, ACT) du réaménagement de la Dalle Orix à Choisy (Client: Ville)

Concours (Lauréat) marché de définition « Urbanité » à La Défense (Client: EPAD)

Direction de Chantier 30 logements à Crosne (Client: MDH)

2003-2008: BAO SARL D'ARCHITECTURE

Architecte gérant

Conception (AP, DCE, ACT) 30 logements à Crosne (Client: MDH Promotion) Urbaniste coordonnateur Ecoquartier Docks de Ris à Ris-Orangis (Client: AFTRP) Réalisation Mission complète Square Saint Louis à Choisy le Roi (Client: Ville) Réalisation Mission complète + GERA 99 logements à Morsang sur Ōrges (Client: Icade) Concours ZAC Centre-Gare en association avec GÉRA à Chelles (Client: Icade) Diagnostic technique de centres de vacances d'Amphion et Parentis (Client: DGAC) Concours Relais habitants et EPN à Athis-Mons (Client: Immobilière 3F)

> Plan Masse aménagement des Terrains Snecma Evry (Client: AFTRP) Plan Masse Quartier Cosmonautes et Navigateurs à Choisy le Roi (Client: Ville) Aménagement ZAE Mare de la Viorne St Germain les Corbeil (Client: AFTRP) Plan de masse aménagement ZAC Les Aunettes à Sud Evry (Client: AFTRP)

Vitrine européenne des Rives de l'Odon Calvados (Client: IBEC)

Réalisation Mission Base 52 logements Montreuil (Client: Aedificat)

1999-2003: KHORA SARL

Architecte co-gérant

APD 203 logements avec services à Trélazé (Client: SCI La Bodinière) Réalisation Mission complète Aménagement de coeur d'îlot Chilly Mazarin (Client: Ville) Réalisation Mission complète 67 + 80 Logements Chilly Mazarin (Client: Essonne habitat) Réalisation Mission complète 30 + 34 Logements Montreuil (Client: Logis transport) Réalisation Mission complète 52 Logements Chilly Mazarin (Client: ARC Promotion) Avant projet 48 Logements à Combs la Ville (Clients: LNC puis Féréal)

1991-1999: EXERCICE LIBERAL

Architecte associé à Mario Fabre, M Faucillon, Lionel Salley, J-L Mollard

Réalisation Mission complète 8 Logements rue de Lourmel à Paris (Client: ETPE) Conception (PC) 21 Logements rue E. Zola à Paris (Client: Altarea) Réalisation Mission complète 6 Logements à Viry Chatillon (Client: Etpe) Conception (DCE) de 9 maisons à Ballainvilliers (Client: Etpe) Conception (PC) 9 Logements à Athis Mons (Client: Etpe) Conception (APS) 27 Logements à Athis Mons (Client: Etpe) Concours lauréat réalisé Unité de Ventilation Est à Toulon (Client: DDE du Var)

Concours lauréat Maison des associations à Lessay (Client: Ville) Réalisation Mission complète Pont bâti de Frais Vallon Marseille (Client: DDE 13) Concours de Centre de Loisirs d'Octeville (Client: Ville) Etude de rénovation de 3 gares SNCF ligne Chartres Courtalain (Client: SNCF)

Concours lauréat réalisé Eglise du Bon Pasteur, Vitrolles (Client: Diocèze d'Aix) Concours pour le siège social d'EDF Marseille (Client: EDF) Concours "Pan Université 91': "l'interface cité-université"Marseille Concours "La maison du Japon" (Paris) 1990_Maison du Japon

1990-1991: STUDIO ASSOCIATTO DI PROGETTAZIONE DI SIENA

Architecte salarié

Dossier de PC de La Ferme "Bottai" dans les crètes siennoises à Asciano Esquisse pour les terrains de sport à Geggiano Avant projet détaillé Centre social de Geggiano Plans d'exécution du Parking aérien de Poggibonsi

Dessins de publication de la Chiesina, aménagement de chapelle en logement Dessins de publication de la Tribune couverte de Piancastagnaio Dessins de publication du Parking aérien de Poggibonsi

1990: AGENCE TETRA

Architecte salarié

Permis de construire du Groupe scolaire les Grésillons à Genneviliers (Client: Ville)

